

# P LINE



KS AUDIO hat die sehr leistungsstarke **P LINE** als kostengünstige Lösung für Nutzer entwickelt, denen Leistung und Kompaktheit wichtig sind. Dabei passt die **P LINE** zweifelsohne zu dem Grundgedanken von KS AUDIO, nur Produkte mit der besten Audioleistung auf dem Markt zu entwickeln.

Die Bestückung besteht aus zwei 10" Neodymium Chassis und zwei Treiber mit 1,75" Mylar-Ringmembran und vorge-setztem Zylinderwellen-Former.

Die Kopplung der einzelnen Elemente zum Linearray und die hierfür notwendige Vorentzerrung hat KS AUDIO bei der Entwicklung der T LINE grundlegend erforscht und auch erfolgreich für all ihrer anderen Line-arrays umgesetzt. Das Ergebnis ist eine Software, die nach der Eingabe von Array-Länge (Anzahl der Elemente) und dem Curving (Winkel zum nächsten Element) die Entzerrung für das Gesamtsystem berechnet, und in die DSPs der System-Controller überträgt. So hat der Anwender sofort ein einsatzbereites Line Array mit optimalen Übertragungseigenschaften.

Die **P LINE** ist ein Beschallungssystem mittlerer Baugröße das auf Grund seiner Konzeption Arrays mit nahezu unendlicher Leistungsfähigkeit ermöglicht. Ob in der Multihalle oder Open Air hat sie weltberühmten Künstlern Konzerte mit überragender Sound-Qualität ermöglicht.

Der Verstärker für die **P LINE** ist der KS AUDIO TA 4D, dessen 4 Verstärkerkanäle im 2-Kanal-Bi-Amp-Modus geschaltet sind. Die maximale Last an einem TA 4D sind vier **P LINE** Module.

Die Ergänzung mit KS AUDIO Subwoofern - ins besondere als Cardioid-Array - lässt im Tiefbassbereich keine Wünsche offen.

Die Gehäusekonstruktion ist wie bei allen KS AUDIO - Systemen in vielschichtigem Birke Multiplex ausgeführt und strukturiert Kunststoff beschichtet. Stahlschutzgitter mit oder ohne Akustikschaum sind weitere Merkmale dieses hochwertigen Produkts.

Eine besonders Anwenderfreundliche Neuerung besteht in der optionalen Getriebe-Mechanik zur Winkelverstellung: Mit einem handelsüblichen Akkuschrauber stellen Sie Gefähr- und Mühelos stufenlos die Krümmung Ihres Arrays ein. Auch noch nachdem es bereits am RIG hängt.



Extreme power to size ratio ✓

5° vertical coverage ✓

90° horizontal coverage ✓

Two 10" neodymium Cone woofers ✓

Two 1" ring diaphragm compression drivers ✓

2500W power handling ✓

142dB max SPL ✓

Die Flyware ist kompatibel zum Flugrahmen RIG CP sowie zur VC LINE. Damit ergänzen sich die Systeme bei Großveranstaltungen im Nah- und Fernbereich. Auch für die Kombination mit C WH, P WK und C SUB ist die Mechanik passend ausgelegt. Für eine Kombination mit T LINE ist ein Adapter-Rahmen verfügbar.

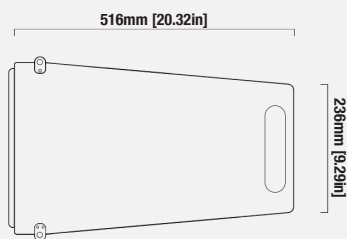
P LINE mit Getriebe-verstellung



## SPECIFICATIONS

Frequency response	60 - 20.000Hz $\pm$ 3dB
F MOD / D MOD low cut modes	OFF / 70 / 100 / 120Hz
Max. SPL (1m, free field) with TA 4D	142dB - single element
Nominal horizontal dispersion	90°
Nominal vertical dispersion	5°
Transducers	LF: Two 10" neodymium Cone HF: Two 1.75" ring diaphragm compression drivers
Power handling AES RMS/peak	LF: 1000W / 2000W HF: 160W / 320W
Acoustic principle	LF: Bass-reflex HF: Cylindrical waveguide
Nominal impedance	LF: 4 $\Omega$ HF: 8 $\Omega$
Splay angle increments	0°, 2,5°, 5°, 7,5°, 10° Optional 0° - 10° in 0,5° increments
Connectors	Two speakON NL4

## DIMENSIONS AND WEIGHTS



30kg | 66lb

