

P LINE



KS AUDIO hat die sehr leistungsstarke **P LINE** als kostengünstige Lösung für Nutzer entwickelt, denen Leistung und Kompaktheit wichtig sind. Dabei passt die **P LINE** zweifelsohne zu dem Grundgedanken von KS AUDIO, nur Produkte mit der besten Audiolistung auf dem Markt zu entwickeln.

Die Bestückung besteht aus zwei 10" Neodymium Chassis und zwei Treiber mit 1,75" Mylar-Ringmembran und vorgesetztem Zylinderwellen-Former.

Die Kopplung der einzelnen Elemente zum Linearray und die hierfür notwendige Vorentzerrung hat KS AUDIO bei der Entwicklung der **T LINE** grundlegend erforscht und auch erfolgreich für all ihrer anderen Line-arrays umgesetzt. Das Ergebnis ist eine Software, die nach der Eingabe von Array-Länge (Anzahl der Elemente) und dem Curving (Winkel zum nächsten Element) die Entzerrung für das Gesamtsystem berechnet, und in die DSPs der System-Controller überträgt. So hat der Anwender sofort ein einsatzbereites Line Array mit optimalen Übertragungseigenschaften.

Die **P LINE** ist ein Beschallungssystem mittlerer Baugröße das auf Grund seiner Konzeption Arrays mit nahezu unendlicher Leistungsfähigkeit ermöglicht. Ob in der Multihalle oder Open Air hat sie weltberühmten Künstlern Konzerte mit überragender Sound-Qualität ermöglicht.

Der Verstärker für die **P LINE** ist der KS AUDIO TA 4D, dessen 4 Verstärkerkanäle im 2-Kanal-Bi-Amp-Modus geschaltet sind. Die maximale Last an einem TA 4D sind vier **P LINE** Module.

Die Ergänzung mit KS AUDIO Subwoofern - insbesondere als Cardioid-Array - lässt im Tiefbassbereich keine Wünsche offen.

Die Gehäusekonstruktion ist wie bei allen KS AUDIO - Systemen in vielschichtigem Birke Multiplex ausgeführt und strukturiert Kunststoff beschichtet. Stahlschutzgitter mit oder ohne Akustikschraum sind weitere Merkmale dieses hochwertigen Produkts.

Eine besonders Anwenderfreundliche Neuerung besteht in der optionalen Getriebe-Mechanik zur Winkelverstellung: Mit einem handelsüblichen Akkuschrauber stellen Sie Gefahr- und Mühe-los stufenlos die Krümmung Ihres Arrays ein. Auch noch nachdem es bereits am RIG hängt.



Extreme power to size ratio ✓

5° vertical coverage ✓

90° horizontal coverage ✓

Two 10" neodymium Cone woofers ✓

Two 1" ring diaphragm compression drivers ✓

2500W power handling ✓

142dB max SPL ✓

Die Flyware ist kompatibel zum Flugrahmen RIG CP sowie zur VC LINE. Damit ergänzen sich die Systeme bei Großveranstaltungen im Nah- und Fernbereich. Auch für die Kombination mit C WH, P WK und C SUB ist die Mechanik passend ausgelegt. Für eine Kombination mit T LINE ist ein Adapter-Rahmen verfügbar.

SPECIFICATIONS



Frequency response 60 - 20.000Hz ±3dB

F MOD / D MOD low cut modes OFF / 70 / 100 / 120Hz

Max. SPL (1m, free field) with TA 4D 142dB - single element

Nominal horizontal dispersion 90°

Nominal vertical dispersion 5°

Transducers LF: Two 10" neodymium Cone
HF: Two 1.75" ring diaphragm compression drivers

Power handling AES RMS/peak LF: 1000W / 2000W
HF: 160W / 320W

Acoustic principle LF: Bass-reflex
HF: Cylindrical waveguide

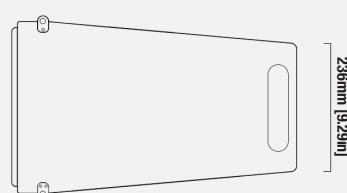
Nominal impedance LF: 4 Ω
HF: 8 Ω

Splay angle increments 0°, 2,5°, 5°, 7,5°, 10° Optional 0° - 10° in 0,5° increments

Connectors Two speakON NL4

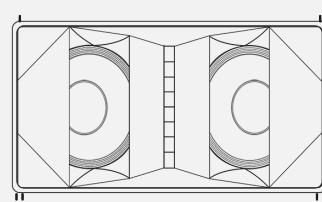
DIMENSIONS AND WEIGHTS

516mm [20.32in]



30kg | 66lb

580mm [22.84in]



520mm [20.71in]

